

بصمود جماهيرنا ودعم اصدقائنا الاشتراكيين سنحقق النصر
كلايبر ينقل للرئيس الاسد تحيات الرئيس هونيكر والقيادة في ألمانيا الديمقراطية

القذافي يدعو لطرده سلطنة

نفيس مرحلة الفصل بين التقدم والرجعية

طرابلس - سقا - طالب التريس
الليبي معمر القذافي يترد سائحة
عمان من الجامعة العربية اثر اتفاق
التعاون العسكري الذي وقعه مؤخرا
السلطان قابوس بن سعيد مع الولايات
المتحدة الامريكية جاء ذلك في كلمة
العقيد القذافي بمناسبة الانكسرى
المعاصرة لزيارة القويدي العسكرية
ودعا العقيد القذافي الدول العربية
الى اتفاق احاد دول جامعة الدول

عمان مماثلة لتلك التي أخذت ضد النظام المصري في انقلاب توقيع اتفاقية كاسب ديفيد .

وقال العقيد القذافي أن الحلفاء العسكري الأمريكي - الألماني يشكل خطرا جسيما على الأمة المصرية بأسرها وأضاف : يستنى لنا أن نقل مكتوفي الايدي امام هذه التهديدات .

فرق أمريكية تتوجه

سوف رئيس وزراء العراق الجديد
البقية على الصفحة ١١-

على نتائج مباحثاته في دمشق

عنان بفتح سهيلات للجنبي الأمريكي.
ونقلت - الدين - من الوائس
نفسها ان فرقا من اللاتسيون
توجه الى سلطة عمان للاراضي
عليات توسع طارات مسقط جرة
مسيرة لانتقال السهيلات التي
مقتها السلطة للولايت الحقة
في الطارات والمواني، في مقابل الحصول
على مساعدة اقتصادية وعسكرية .
وشارت الى ان الطارات الجوية
التي على الصفحة 111

بيروت - سانا - عقد الرئيس
الليثاني - الياس عريسي - اجتماع
عمل امس مع السيد - فراس بدران -
وزير الخارجية والميد - سامي
الحبيب - قائد قوات الردع العربية.
وذكر راديو بيروت ان السيد
بدران - اميع الرئيس - الرئيس
على نتائج مباحثاته مع السيد الرئيس

لمسحق .
كما جرى في الاجتماع عرض للتقنيات
السليبية والامنية على الساحة
البلنانية وصحيلة والميد - سامي
جرت تحقيق الوفاق الوطني وموضوع
تشكيل الحكومة الليثانية .
وتكلن السيد - فراس - قد عاد
الدكتور - سليم الحصي - رئيس

الحكيم خدام - نائب رئيس مجلسي
الوزراء ووزير الخارجية خلال زيارته
على نتائج مباحثاته التي أجراها في
دمشق يوم أمس .

أخبر - قوله أن الظروف التي تسيبها الوطن العربي حاليا تشبه تلك التي انتهت إلى تسيبها واحتلاله في أوائل القرن الماضي -
التي على الصفحة - ١١ -

توقيع اتفاقية للعمل المشترك بين طلبة سورية وليبيا

دمشق - سانا - تم مساء أمس التوقيع على اتفاقية العمل المشترك بين الاتحاد العام لطلبة الجماهيرية الليبية والاتحاد الوطني لطلبة سورية .

وتضمن الاتفاقية العمل والتعاون المشترك على تبادل الخبرات في مختلف أوجه نشاطات الطلبة .

وقد أكد الاتحادان على ضرورة إقامة علاقات - ١١ -

جميعه أساسية لفتح نجاحها
أو الفخر من قودها وهي :

ان كاسب بعدد مؤامره وحلف
عدوانيه ، ومؤامرة لصفيه
القضية الفلسطينية ولإجاسيه
التفائل العربيه ، وای عاين مع
أطراف المؤامرة أو نفع لجهوده
انما هو موقف عدائي من الامه
العربيه وجميعها. وهو موقف
يبقى على اوروبا ان تتحاشى
الانجرار اليه .

« الثروة »

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

أطفالنا

ما هي الطفولة ؟

ثمة من يعتقد بان ادمسة الاطفال ساحات واسعة للعب ومراسم معبأة بالالوان والاوراق والزهور وثمة من يعتقد بان الطفولة هي النموذج الأمثل لنمو الروح ذلك ان اللاتئة هم من هذا الصنف او من هذه الفئة الصغيرة بجسدها - والصغيرة بمعرفتها وبالتالي الصغيرة بيمومها .

ان كل من يلاحظ التناقض المعجب في الصراع القائم بين مجمل هذه الافكار المطروحة حول الطفولة وحقيقة عالمهم لابد له من التساؤل .

هل ثمة عالم خاص للطفولة يختلف عن عالم الكبار ؟ هل ثمة مسافة تفصل ما بين العالمين ؟ هل ثمة تباين ما بين طفولة بلادنا وطفولة المجتمعات الاخرى ؟

هل يصح ان يعتبر طفلنا رجلا صغيرا قياسا لأطفال المجتمعات المتقدمة هذا اذا ما أخذنا بعين الاعتبار حجم المعاناة وقسوة التجربة ؟

تم هل ثمة طفولة سعيدة بمجتمع غير مترق ؟

عن أي أطفال حديثنا

بعد هذه الاسئلة المتعددة لنذهب بعيدا الى ان أحدث سنن أطفال جيتا لولو يربحوا او عن أطفال فرح فلوست الموزعين .

ولاطفال موتس كارلو او جاكين كينيدي او أطفال صوفيا لورين بل عن الطفل الذي لم يتصرف الى مدرسة فاضل خاشع الماسم الاجتماعي والتقاليد وبالتالي خارج العالم الطفولي في بلدنا .

من الطفل الذي لفته المؤسسات فداش خارج ملاحية الاتهام والمؤسسات الخيرية للمؤمنين والمؤمنات والمجر

سؤال لا يجدي

نرى كيف نحاول هؤلاء ؟ وهل نجروا على ان نسل بالغ المسكبة او بالغ اليانصيب او ماسح الاحذية او اولئك الصغار الذين امتنعوا جهة السرقة وهرب الدخان او اختار لعبة التسول عوضا عن الاطفال الجدية ، هل يعقل ان نسل هؤلاء المساكين كيف ستقفون عظة الصيف ؟ وهم المزعجون للمرعى

حين اقربنا من مساحسي الاحذية لم نخشوا الكابريا ولا نحفظوا من نشر صومهم بل ما راونا حتى ليس واحد منهم قبضه العتية الوسقة ورفع الثاني فبه في وجه الكابريا وانكا الثالث يقدمه على صندوق البوسا رافدا الفراء عاليا صارخا بصوت مسموع !!

لنرى اعتقد المساكين بان هيد

أين سيقضون عطلة الصيف؟ وكيف؟

وقف على باب السج وهرب من الكابريا بقية سمة الخزن



عذب الروح الا في مجتمع خفيق هذه المواقف وحصل على قدر معقول من الترف والرفي

الدخول الى عالم الصغار

لقد كان لابد من الدخول من الباب الواسع الذي يقضي بنسب الى التواضع والساحات العامة الى الحدائق والسيارات، وبالتالي الى الازقة والمخاض هناك ستقفى باطفال سرى التنب طولتهم فاذا بهم يتلقون الارض او زواولون البيع كالكبار ، وربما يعرفوا للاحقة الشرفة وهم خلف بسطاتهم التي يعلقونها غالبا على اكافهم الصغيرة وغيرها من المهن النسبي ابتكرها الكبار لهم على شكل بطاقة مقنة ربما كانت هي منتهى المختارة في المستقبل القريب .

أطفال سينما امية وسينما غازي ، أطفال التليفات والمسامر الطموحة (الموضوع فيها قصد النحرش بالفتيات والامعاء على حية الشيوخ والاطفال رقيقة الاعمال التي تدخل ضمن نطاق اللعب والنسبية التي يتعود عليها صغارنا فينادونها كبرا .

ما المطلوب ؟

وامام واقع كهذا يجب ان نشال هذا النموذج المانع والمكسوم بالهوس الاسود وهذا يتطلب جهودا صعبة ولا سيما اذا ما انتشت لهم مسكرات خاصة تقدم لهم المساعدات وبالتالي اخلاقيات الحياة الاجتماعية وتغريهم على المهن التي تليق بالطفولة ويستقبلهم لان الدقيق في دقائق اعمال اطفالنا وسجلاتهم الخلقية والاجتماعية والمهنية يفتح امامنا عالما واسعا من الهوس ولكن بالحيثان بأنه لا يمكن خلق طفل صافي السيرة نقي الخاطر .

عذب الروح الا في مجتمع خفيق هذه المواقف وحصل على قدر معقول من الترف والرفي

الدخول الى عالم الصغار

لقد كان لابد من الدخول من الباب الواسع الذي يقضي بنسب الى التواضع والساحات العامة الى الحدائق والسيارات، وبالتالي الى الازقة والمخاض هناك ستقفى باطفال سرى التنب طولتهم فاذا بهم يتلقون الارض او زواولون البيع كالكبار ، وربما يعرفوا للاحقة الشرفة وهم خلف بسطاتهم التي يعلقونها غالبا على اكافهم الصغيرة وغيرها من المهن النسبي ابتكرها الكبار لهم على شكل بطاقة مقنة ربما كانت هي منتهى المختارة في المستقبل القريب .

أطفال سينما امية وسينما غازي ، أطفال التليفات والمسامر الطموحة (الموضوع فيها قصد النحرش بالفتيات والامعاء على حية الشيوخ والاطفال رقيقة الاعمال التي تدخل ضمن نطاق اللعب والنسبية التي يتعود عليها صغارنا فينادونها كبرا .

ما المطلوب ؟

وامام واقع كهذا يجب ان نشال هذا النموذج المانع والمكسوم بالهوس الاسود وهذا يتطلب جهودا صعبة ولا سيما اذا ما انتشت لهم مسكرات خاصة تقدم لهم المساعدات وبالتالي اخلاقيات الحياة الاجتماعية وتغريهم على المهن التي تليق بالطفولة ويستقبلهم لان الدقيق في دقائق اعمال اطفالنا وسجلاتهم الخلقية والاجتماعية والمهنية يفتح امامنا عالما واسعا من الهوس ولكن بالحيثان بأنه لا يمكن خلق طفل صافي السيرة نقي الخاطر .

الثامنة وحى الشابة عره لعينون في الازقة والالوية هي التي انتظمت في مدارس صيفية . او ارنات والحدائق او المدن الرياضية .

مواقع العمل تحتضنهم ايضا

اما ما فوق الثانية عشر . فقد رايناهم يعملون اسوة بالرجال . فلن اتوجه باستلتي هؤلاء التميمين !!

جلال الحسن اختر ان يقضي عطلة الصيف في صيدلية ابن الهيثم متديرا على العمل هناك متعلقا اساليب البيع والشراء واسماء الادوية . لشعر بالاهمية والجدارة . وبانه اذا نفع الصيف كيف يقضيه

أطفال حي مترق ؟

لاشك بان الامتيازات تختلف من حي لآخر . ومن منطقة لآخر بل تتوسع الهوة بين امتيازات ابن المدينة وابن الريف وفقا للظروف التي تحكم كل منهما ففي حي التجارة التقنية بمجموعة كبيرة مسكن الاطفال . ووجينا لهم نفس السؤال أين ستقضون عطلة الصيف وكيف . فكان جواب الطفل الياس الخاطر وعمره ١٠ سنوات ستقضي العطلة في لبنان . وماذا سعمل هناك ؟ اجاب انا احب الماطلة . واشاهد الامم الكرتون واسمع بستان

الازقة تحتضن معظم اطفالنا من السنة

ان اغلب اطفالنا من السنة

والله اعلم

النهار هل هناك من يلزمك بالوقوف للتعلم قلت له من ؟ فقال اخوتي وعددهم (١٦) اخا ميلهم والذي ويراتب موظف بسيط فلانا مضطرا لان العمل بالصيف وحتى في الشتاء بعد ان اخرج من المدرسة وباني صفا انت ؟ بالصيف الخامس اما في القابون طالعنا وجسوء مقشبة ، سوداء . وملابس مهلهلة وسخة . سائر حلقى - اسدرك وهرب . اما علي زميله وهشيم حين فقد فسحوا من سؤالي ، اين ستقضون عطلة الصيف ؟ هنا وكان الامر يقضي بذلك وحسب .

وكاني يوم لم يسموا من قبل بيدا يقضي صيفه او نادي او سينما او حديقة سموها بالرفاق . والرفاق فقط .

الفتيات في مسيح ترويكانا

تحدثني عن مشاريع الصيف وفي مسيح ترويكانا هناك التقينا بمجموعة من الفتيات . عتياء وسهاد دني - وندي كانت عتياء مترددة غير انها اجابني بانها ستقضي الصيف بالهند . ولا سالتنا من لها في الهند اجابت والذي . اما كل من سهاد وندي فسيفين المظلة بيلغاريا عند اخيه الذي يدرس هناك .

اما ندي والهندا مظلة ووالدها لا يسمح لها بالذهاب مع اطفاله من الزوجة الجديدة الى فرنسا لبدا فهي ستسكني بالجيرة بسين حين واخر . بل كلما نورت لها التقود الى المسح .

امل ديركي يعمل والداه يستودع ادوية وستقضي عطلتها في بلودان . في - فيلهم - الخاصة هناك . ذلك انهم بالنسبة لسلطان ر . رمضان .

الطفولة ملاذ من اعياء مجتمع الكبار

وجوه حزينة . واخرى مشرفة وجوه معبأة بالمعاناة المبكرة باخرى لم تسوها الحياة . ولا شوهها الجوع . ولا الخيم الخائشة . ولكن الاس الذي لا يمكن ان تلوي منفذاته او نعم عليه هو ان الطفولة على الرغم من انها طفولة تعية لسدى الكثيرين بل شقاء واقع ونعاسة حلم مع كل هذا تجد بعضنا وقد لجأ اليها كملاذ له من ضغوط الواقع ، وحومهم

هل تلوذ اليها جميعا ؟

فاديا الخشن

مصنوعة في الولايات المتحدة

DUNHILL
De Luxe American
620 FIFTH AVENUE, NEW YORK

دنهيل نيو يورك تقدم بفخر السيجارة الجديدة دنهيل

دى لوكس أمريكان

dunhill
620 FIFTH AVENUE
NEW YORK

هل نأمنه الأصل

كيف تنظر إلى واقع المنظمات العربية
فعالية وتديماً للتصدي العربي؟

كل دولة عضو .

مبنى جامعة
الدول العربية
في تونس .

فرض يبرسون وبذم سنوات لكثرة الإبرامات التي
في شباتها التناقل به إلى نظام سياسي وإداري
جديد من شأنه تكيّله بتقود الاستعمار
الاستيطاني إلى القيد .
أما : بخطة التطوير الفلسطينية ، المثلث
الشمري وللهجدي لتسبب العربي الفلسطيني
داخل وفاجر الأرض العربية المحتلة .
الثالث : المصير الثالث الذي تتجاهله الإدارة
والتي الأقوية العربية الصاعدة بوجهها
على رأسها التطوير العربي السوري الذي يقف
مع الفلسطينيين ، وإلى جانب قيادتهم السياسية
المسيرة ، ويحضن نفلهم نور فريد .
ومن أنبهي أن هذه الكائنات الثلاثة مجتمعة
يتوحد في التي تلت حتى الآن إلى الصعود

وقد جاء الرضى القاطع والاصود التامل
 الفلسطينيين داخل وخارج الأرض العربية المحتلة،
 وللقوى العربية التقدمية - الثورية، برهانا
 على كشف القوى الثورية لإبعاد هذه المهادنة،
 ودليلا شعبيا وحكيميا ونكرا، وبمثاقلي حقوتيا
 واختلايا للزعمة الاجريالية - الصهيونية للحيذة
 واستيقاط القوى الرجعية والانتهازية العربية،
 التي تحاول تبيير المؤامرة *
 هـ - خ

ممثلين فلسطينيين غير شرعيين في خاضعات الحكم الذاتي فغشلا .
والذي انتفع ان اكثر مايجن ان تقدم اسرائيل
للفلسطينيين هو شكل الإدارة الممنحة للسكان في
كل من قطاع غزة والضفة الغربية ، ولكن هذا
لايعني بأي حال من الأحوال الإدارة الممنحة
للالراضي العربية . اي ان الإدارة الفلسطينية
لكان هناك مجتبي للادارة الذاتية ام لا يكن
سوف يبقى الى الأبد تحت السيطرة والتكوير
للمسيحيين علما ، كما يكن للبيوت الصهاينة
ان يستوطنوا في هذه الأراضي . بالاضافة

حرب إسلام ، عدوان لا أمان .
 فقد جاءت هذه التغليات على اساس جديدا
 يبين المعروف : نحن انى ومهما كانت الظروف
 لن نسمح بحماية دولة فلسطينية في اليهود
 والسلماء ، اما اذ سنفس نبي الى الابد
 مدينة واعدة وعاصمة ليدى - لاسرائيل -
 ثم كانت في ٢٦ اذار ١٩٧٩ للمعاهدة المصرية
 - الاسرائيلية المستندة الى اساس حقوقى
 بهوم هو مخططات : كلب ديني - الاستعمارية
 تايست - القاهرة : حقوق الفلسطينيين في الارض
 والموطن ، وقلت : ودعا نظمية التدمير واولت
 من خندق المواجهة حيث كانت لرابط الى جانب
 يشرق : فاصبحت في خندق للصهيونية المعادية

من شأنها الانتقال به إلى نظام سياسي وإداري
جديد من شأنه تكميله بقية الاستثمار
الاستثماري القائم .
تتبع خطة التحرير الفلسطينية ، المصنوع
الشعري ، وللهديد للقب العربي الفلسطيني
داخل وفارح الأرض العربية المحتلة .
لثلاث : المصنع الثالث الذي تجعله المؤسسة
من القوى العربية العربية الصاعدة وبوجهها
على رأسها القطر السوري الذي يقف
مع الفلسطينيين ، وإلى جانب تباينهم السياسية
المسكورة ، ويحضر تفاهل دون فريد .
ومن ألبني أن هذه العناصر الثلاثة مجتمعة
يتوجه من التي تلتحق بين الآن إلى الصعود

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 400 million to 600 million. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 700 million by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 800 million by the year 2020. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 900 million by the year 2025. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1 billion by the year 2030. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.1 billion by the year 2035. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.2 billion by the year 2040. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.3 billion by the year 2045. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.4 billion by the year 2050. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.5 billion by the year 2055. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.6 billion by the year 2060. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.7 billion by the year 2065. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.8 billion by the year 2070. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.9 billion by the year 2075. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2 billion by the year 2080. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.1 billion by the year 2085. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.2 billion by the year 2090. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.3 billion by the year 2095. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.4 billion by the year 2100.

1211

افكار على الورق

مرحباً
وداعاً وحشاً

فواز عبيد

ان الورد قد هاجر الى صحراء
لا حظه .. وان الشعر قد استنجر
كما تستاجر القواعد الاجنبية ،
ولكن هذا يعني ان الورد قد
ارتبك بشي دوا تشبه يعرفها كل
بيت تنفصت .
في كل المدن .. الفاكهة حلاوة
ارستقراطي الا في دمشق .. وفي
كل المدن الشعر قد يدخل في
مادة الكماليات لا في هذه المدينة
الجميلة . قتها تعيش عليه ،
لا ياهيه .. تصنع الانبياء ،
والانبياء تجمع ثلثها واحزابا ..
والثلاث والاحزاب قد تصل
لا تصل .. ولكنها لا تستطيع ان
تتخطى من الانبياء .. عن انيسة
الشعر لانا نحن قد نطقت حين
نفسها .
مرحباً دمشق لكنت تكسر صها
لانا انكسر فيها عود اخضر ..
لنطعم فينا زجاج ثوابها كلها من
لظاهرة غريبة ان صعيد في صهاها ،
دمشق التي هفتنا الحب وعفتنا
نظافة الدفاع من حين .. دمشق
التي انصهرت في حنايتها بروحة .
لا تيل (حنايتها) بيارات
(السندوك) لا تترك وجهها الذي
صودت ان تنقله قبل النوم
كل مساء . ان تتركه بلا حيل
لا رنة تلات تهم بيا غريشمية
او اشر .
مرحباً دمشق الانبياء ، الورد
الارضي اذا شادت ... وذاها
- لا نطك فيه - ان لم تشا .

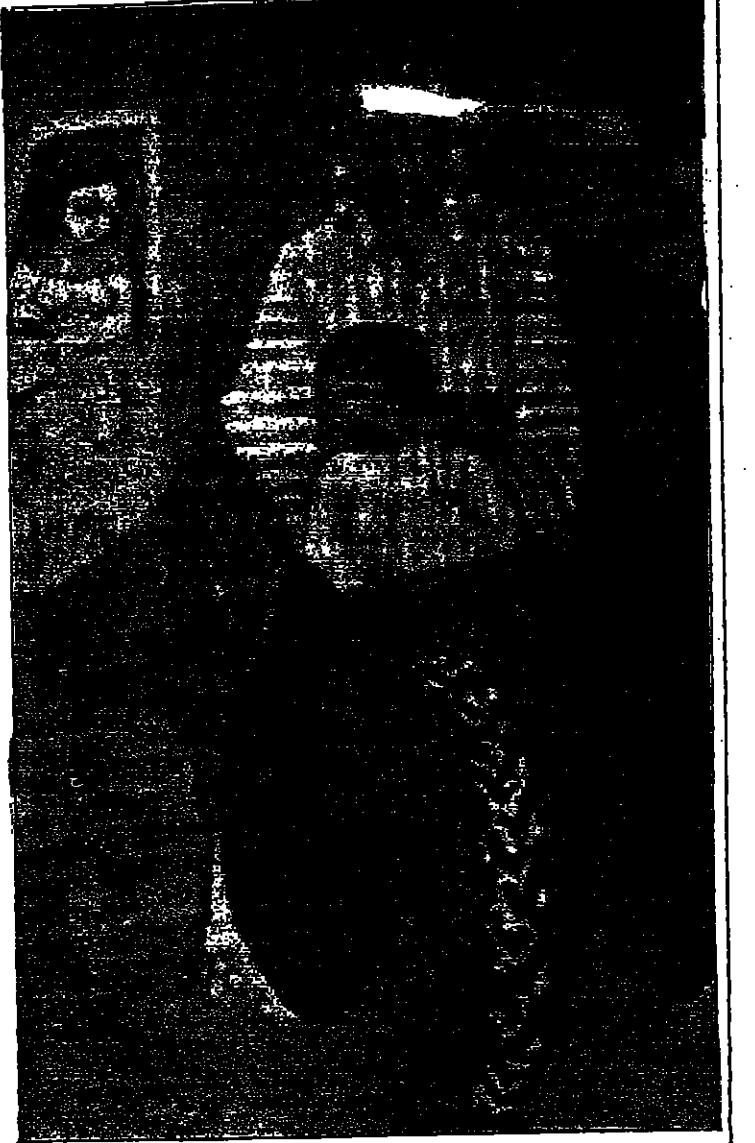
ذاك عين ياي عين ..
كل المدن التي مرنا بها ..
او التي مر بها الاصدقاء الثوريون
لسبب او دون سبب ، كل واحدة
منها كانت تعيش على شيء ..
على الرياضة او السباحة .. على
المذاق الطيب او البترول .. على
الوكالات الاجنبية او النوادي
اليلية .. على القواعد الاجنبية
او العملة الرخيصة للمؤسسة
.. لا دمشق فلها تعيش بالفاكهة
والشعر .. او الشعر والفاكهة ،
ومنذ سنوات الاستقلال الى الان
.. والفاكهة والشعر قوت دمشق
التي انصهرت في حنايتها بروحة .
لا تيل (حنايتها) بيارات
(السندوك) لا تترك وجهها الذي
صودت ان تنقله قبل النوم
كل مساء . ان تتركه بلا حيل
لا رنة تلات تهم بيا غريشمية
او اشر .
مرحباً دمشق الانبياء ، الورد
الارضي اذا شادت ... وذاها
- لا نطك فيه - ان لم تشا .

القريب الجلال .. ينسحب
متحلاً من بين اسلاك الرؤيا الى
الرؤيا . تتخالف الرغبة في المني
بعيدا .. لا طم بعدك لشه ،
الا طم القطرة الالهة ، التي
تضيق الوقت في القراء .. كدقات
ساعة برج ازي في ميدان خيال
كبير تتحول فيه الريح الباردة
وحدها .. وتعمل الاوراق الميتة
على الارض .
تتعارف في محطات السن ..
نلتقي بالتفاني الرقة القلعة
الى اليمين ، نطو على السطح
فصحات بقلعة .. تلتقي انقول
لانا نحاول ان نتميم وجهك
بالعروب الى الاقصى ، في الاقصى
نلتقي الليل والرقص والفوسقا
الصاخبة .. والفتلات السبعة .
فجأة يمر وجه دمشق ، تسكن
للحظة في لحظة .. ككرة شمعية
طافية .
تجاهد ان تتحد من فوق مياه
ناظرة رخابية صغيرة ، تنقند
جلسة وجوه .. ولا تلتقي بمد
ينسحب الوجه العجيب على الذي

مرحباً دمشق .. لعشق التي
كانت نمر بنا كل ليلة .. نصي
من باب موارب مشقوق بطن بين
حرير الثياب الطويلة المحسوسة
على الامواج القوية بلافتات .. وبين
فايات الايدي المتعة من التلويح
في موانئ السفر .
مرحباً دمشق ، التي كانت تطلع
من وراء القلب كنهان صغير خلاه
الطر ، تهازل تحتل به ناعسة
صغيرة ، كجرح صغير عمره لانة
عشر عاماً من الفباب والمطاردة
مرحباً دمشق .. الوجه الذي
كان يتسلل الى بلاطات الشخصية
فيادله الملامح .. والملاحظات الغريبة
وانوار خيال .. ولربما الموت
ايضا . الوجه الذي نمر به
في المدن الترة وجدا ، في المواصل
الزرقاء الخافتة غربة . نتوقف
نلتفت مسبيين .. فيشار الوجه
الذي للحظة ، يتحرك في دمه
مخافة الفواية الغريبة .. تتسلل
من وراء عاكس المني الى
الحلم .. من العلم الى غلال
الفضة المانحة ، من اللال الى
اقبال القيم الى الكمين ، ننظر
المدن الزرقاء ، والوجوه الخافتة
من وراء بياد القمع .. والوجوه
الرائحة من مطاحن الين الحمى
.. تهرب الميون النارية كقوارص
البحر في الظلمة ، او الميون
المختصرة ليل صراويل مديسة
مسكونا بالشكوى والتلف
ينسحب الوجه العجيب على الذي



مصطفى علي



نعيم اسماعيل

ضبابيات الرؤية
واغتراب الفصحى

مع بعضا - وحتى شبح هامد
الذي تراهي لاصاره ليس اكثر
من تجسيد لواقع نفسي يعيش
هملت نفسه -
لذلك الفواية الاشتراكية ترى
ان الفنان مطالب بالتفاعل مع
القبائل الاجتماعية والتجارب مع
نفس الطبقات الكادحة - لا لانتفاع
في برجه المادي للثمن والتخرج -
كفيل للفنان مثلا ان يتسلل من طم
القبلة ومنكسها في العالم الاخر
في حين تكون الطبقات المسحوقة
تتوي بلهب الاستقلال ان الفنانين
الذين لهم رؤية واضحة تفهم
مترق الفواية الاشتراكية
او الاغتراب الروحي - الذي سقط
فيه معظم الفنانين الغربيين - لان
الفنان اذا كان اتجاهه لا يستطيع
ان يتسلل من الواقع الذي لا يستطيع
الذي يعيش في ظله .. حتى اولئك
الذين هم في ابراج عجيبة حسيين
التي هي في ماني من مشاكل الحياة
الانسانية ليسوا في الحقيقة لافورة
الوهم الجاهل .
لقد اوضح هذا كتاب كثير
امثال فيشر وبرخت وارلوف ..
ويؤنا نظرة التعليم الذي تقدمه
لكتاب نظرة اشتراكية غير مترقة
كما اوضحوا افاق وجهة النظر
الفردية للفنان ضمن حدود الالتزام
العام بالاتزام ليس الا منهجنا
يتيح للفنان رؤية اعمق واوضح
واثر انتاجا من الرؤية الفردية
بواقية نفسها لانا غير موجهة نحو
الهدف الاساسي للفن وهو الاصلاخ
الاجتماعي .

بسمها المقال - الفن البين -
حيث اعتبر هذا النوع من الفن
ساقطاً حقيقياً مبتلاً .
وهنا لا بد من انتاج التيسيط
لتوضيح ما غاب من ذهن من يرى
هذا الرأي وهو ان الفن البين
هذا يمثل كل امكانيات الفن
الحقيقي .. المبدع المفيد آتية
مدرسة متميزة جات ثمره التناول
الذي وصل اليه الفن .
ولم هذا الفن هو الفن الوحيد
الذي يشهد مجتمع مثل مجتمعنا
غريزي هنا ان نشير الى اننا
نرفض فكرة الفن للفن ذلك ان
فنية تطور المجتمعات تفرغ عدم
الاستغناء عن جانب هام من جوانب
بناء المجتمع والحضارة من جوانب التقدم
الا وهو الفن لذلك رابنا كسم
هو صيف قول لويبر (التي ارفض
ان تضمن الفن اخلاقية واضحة او
تجديد فنية سياسية او اجتماعية)
كيف لنا ان ننسج من الفناخصة
وان التاريخ يشهد بان الفن يملك
من القدرة على إثارة الفهم ويث
الايان كان من القوى المحركة
للجائعين .. المادسة الى الرقي
والثقف .
لقد فصح الفنانين الملتزمين لمية
الفن للفن ، ويرهنوا على ان عدم
الالتزام والوضوح من مظاهر
الانحطاط الشامل للمجتمع -
الراسخا - بما فيه من هروب
وسلبية وغفوى حتى ان تولدوا
ادان روح ادبية كثيرة بما فيها
بواقية نفسها لانا غير موجهة نحو
الهدف الاساسي للفن وهو الاصلاخ
الاجتماعي .

عالم يجب ان يظل متجاوزاً لانداء
أشكالها .
ومثل البداية للاحظ كيف بالغ
الكتاب واسم في عرض عطلانه
الثقافية ليوم القاري ، بانه سيد
العلمة .. وبسهولة لاحظ كيف
تخطت في عرض السمات والخصام
الفرصات كجهد للتأنيج التبريد
فيقول باننا تعيش حفلة الاجوبة
وترى انه من واجبا ان ترشد
الكتاب الى ان الاجوبة لتوجد
ولا تكون الا اذا سبقت باسئلة ..
كما لاحظ ان اقبال يؤكد على
تجاوزة الفنان على تساوية الفن
وبالتالي يربط الفن الاشتراكي
البرطوي المشاكس حيث يصنع
الفنان الشخصيات التي يصنع المشكلة
وتركهم يتسلطون طريقهم من خلال
العامة .
ومن هنا انصفت الاشكالية
بالفوضى والبلية والقلق .. ولكن
بما يصوره هذا الفن لا يفتح ضمن
نطاق المشكلة الاجتماعية كالمسألة
والثقف والرفاه المادي والاجتماعي
ان الفن هنا يسمى وراء ما يصنع
مارلو (الذي استند الكتاب الى
ارائه) يسمى قرا اي وراء معنى
لأرضي لحيلهم .
وعندما يعتد المقال على وأتية
شكسبر - هملت - يريد أن يؤكد
ان مثل هذا الفن يشي عجايبا
كما نتم بالبرشة عندما تفهم
امام فن عظيم كوجه الخلق مثلا
وهنا لا بد من تدكير من يرون هذا
الرأي : ان الاجاب والقدرة
لك لا بد وان يكونا سفيان ..
وقيان وزلان مجرد غياب المؤثر ..
ان مثل هذه الفنون على عتقها
(ونحن لانكر ذلك) لامي جوه
القوية عند الانسان المثل بالهجوم
الحاصر بمضايقات الحياة اليومية
انها فنون الترف الكروي .. لافنون
القضايا ذات التماس الكليشيه
بالنسان . ثم كيف يقبض من
البال ان مثل هذه الفنون هي من
مضايقات عصر النهضة .. والمخيلة
فروق مينة لذلك فهي بالتالي
لا تملك الحركة .
انها مرتبطة (بالرغم من عموميتها
الاشكالية) بخصوصية مكان وزمان
محدد .
لقد جعلوا التساؤل هذا بعد
ذاته .. ونحن نرى غير ذلك ..
ان التحليل فوق الحساب ...
الانفصال عن المجتمع طر اسئلة
تجاوز البشرية والواقع كل حدة
زف كروي سخي . بل هي الناس
والزور في المجتمع لا بطور الضياع
والامالة والا التماء ويدفع بالفنان
الى حولة التخييل وفصاية الرؤية
والحديث من تساوية الفن بقودنا
الى بحث فنية الالتزام وهي
قلب الرحي في الموضوع والتي

تحت هذا العنوان ومن خلال
المقالة التالية (كل التواضع والابواب
موصدة بوجه التواضع الرضائية
السعة) اود ان ارد على مقالة
السيد ابراهيم العريس التي كتبها
في افتتاحية العدد الثالث من مجلة
السيرة تحت عنوان (الفن البين
والفن السوال) لذلك اري لزاما
علي ان اوجز ملحا في المقال
لتوضيح نقاط البحث التي فالت
لقد افسى الكاتب على الفهم
صيفة خاصة وجهه محور حديثه
فقال : ملو الفن ؟ ولماذا الفن ؟
ثم عرج على القول باننا تعيش نوما
من حفلة الاجوبة والكل يجاب ولا
دليل عليه ويرى الكاتب ان الكمين
هو الصحيح لان السوال هو بداية
كل تقدم فكري ويتبع فيقول :
ان نزع باننا سنحاول ان نأسي
باني توفيق للفن وباني تحديس
لقائيه - ان كانت للفن - غاية -
ويستند في طرح المشكلة على قول
للكتاب (مارلو) فيست اعطاه ما
من شأنه تعمير العمل الفني ..
وانما الرغبة في الوصول الى
البراهين ان يبين مهمة العلم
والفلسفة اللذين يبحثان في قضية
المعرفة .. البين اما الفن فانه
يختص بالحلم والذاكرة .. وفيه
الفنان في توصل الى البراهين معناه
ان يحول الفن الى عملية مرفقة
وفي هذا تدبير للفن عند عظم
الكتاب (لذلك يرى ان الفهم
الحقيقي هو فن السوال ويستند
على ذلك بالعديد من الاعمال الفنية
للفنانين عظام حيث تصور تلك
الاعمال شخصيات حافلة بالقلق
حافلة بالصراع .. فنحن لو تاملنا
ايرز شخصية فنية ابداعية (هملت)
لشكسبر لوجدنا امامنا شخصية
اشكالية تعيش في واقع اشكالي
واكنا لقال على فن فيسكوتسي
بتساؤه يعمل كل صفات الفن
السوال .. اعني الفن الحقيقي
ومن يوناردو الى تولستوي تحرك
الابداع الفني قلعا متصلا شرسا
شكسا . ثم يرى الكاتب ان حرفة
الفنان المتجاوز لذلك وقت السلطة
وحتى ذات الايديولوجية منها في
وجه محاولة اعادته الى القلوة
طالمة منه الا يكون اكثر من حرفة
وتحتل ذلك الثورة الروسية التي
اصطهدت الفنانين المتقبلين
انها تريد حرفة فنانا لتفتح الواقية
الاشكالية بشكلها المبتل التي
لم تكن سوى ثرويات ساذجة
لفكرة واحدة - الانتصار الحتمي
للقوى الاشتراكية - وتصوير البطل
الاجابي .. فاين الانسان وتناقضاته
اين المرامات اين الاسئلة والخوف
والقلق ؟ ويقع بعد ذلك على
قول (كل من لوي جيل) فيقول
اذا كان كذلك فما طينا لا انقلبي
في صندوق القمامة كلنا تشكسبر
ونوما من غيره .. ثم يخلص
الى القول بان الناس جميعا يقض
بالهشة امام الفن العظيم .
القادر على تحريكهم وينتهسي
الى الجرم بان الفن البين فن
حرفي يؤدي الى الاستكنا اما نحن
السوال فهو الفن الوحيد المبدع

الذيع أم الصحفي

بخطابه مباشرة .
ولم يعد يحب الوساطة البديلة
وبما يقوله هذا الملقق يبر تسييرا
صحيحا عن اتجاهات الاعاضات
العالية في القاد دور المذيع المراد
والعودة الى الاصول .
وفي اذاعتنا وغزيرونا وامام
بعض الاخلاء التي تصدر من
المذيع المراد وتعمل المستمع او
الشاهد بتدبير فقا او يتخذ ذلك
حذرة للتدبر نحن احوج ماكون الى
ان نأخذ بهذه التجربة الجيدة
ولم تجربة التزليل المصغسي
مراد صواب دليل على الاتجاه
الحدث رغم ان هذه التجربة
الشخصية لم تتلوه بعد بسبب
ملاقاة من مضاربة المذيعين المرادين
ناديا صباغ

وعندئذ يمكن ان نفضل عليه المثل
المحرف ، لكن الانواع الرئيسية
والمسومة رات ان الحل الثالث
هو نسب واقف الطول فقررت
الرجوع الى صاحب النص كي
يؤديه ليكون هو ووده الكس
اقناعا والاشتر تائرا وبهذا يات
الاذاعة كسب شخصيتها المصرية
لقد كان المذيع هو الواجبة
الشكالية في الاذاعة صوت جيل
وفي التلفزيون كوجه جيل لكن
احد المذيعين التلفزيونيين المعروفين
في اوروبا علق قالا (انني لا اطلب
الوجه الجليل اذا كان لا يجلب الاثاف
اذا ما عليه المذيع الجيلة التي
تنطقها الة تسجيل وما فيصنع
البقاء حين يرد كلاما لم يسكت
لياقته كلام جديد ان الجمهور
بحاجة الى شخصية تعاطف وتفتح
والجمهور يجب ان يرى ويسمع من

يلاحق في جميع الاذاعات
التطورة والمصرية ان دور المذيع
القاري قد قلص ووصل الى
حد الانقراض فالصوت الجليل
لم يعد هو الاساس في الاذاعات
العالم كما ان الوجه الجليل
لم يعد هو الاساس في التلفزيونات
العالم ذلك ان معايير اهم باتت
تتحكم في هذه المسألة هي معايير
الاتقان واسلوب الاداء ، لقد
توسعت الاذاعات المسومة والولية
الى قاعة مودها ان المذيع السدي
تتمتع مهبة في قراءة مايكتبه
غيره من غير انقاع الشاهد او
الاستمع لسبب اساسي هو ان
هذا المذيع يقرأ بواقية ماتيسته
الاجرون وفي هذه الحالة فنان
حرارة النص وفرة الاثاف تنفص
نسبة كبيرة لاسيما وان المذيع
لا يجد التفتي ولا يفسن التمثيل

الابطال الاجابيين فلانا نحدد
التسويق المبدع .. الانسان
المتوجذ وقد اخذ في طوفان مودجة
انها تخدم الشخصية التي لوجودها
بذاته قيمة مشجعة ومثقة وعندما
تفعل الواقية هذا تدرك ان مهمة
الفن (ان يفرز الملة عند ذلوقت
يكون فنا) وليس المهم ان يركس
الفن وراء القريب الشاذ القسري
ويناي من معالجة مشاكل المجتمع
وعندما ترى الواقية ان الفن
للمجتمع يتناق بذلك ايمان صحيح
هو ان الحقائق لاتعتمد المجتمع
الاشكالي .. والواقية الاشتراكية
تكر الملتزمين التزاما فنيا
واعيا (ولا تلتك ان الكثير من
يرفضون الاشتراكية ولا يريدون ان
يصنعوا معنى الالتزام) فالالتزام
هو الامانة الحرة للاشتراكية المتألموي
في نقطة القعة .. ولعل صوت
أرباؤون كليل على الجرف والاجر
والوطيفية او الحرفة في الفن عندما
يقول (يوسكن) ان تعثروا كلمة
الواقية وصمة عام .. ولكنني ان
اتخلي عنها ايدا اوقف ان تنفص
في الحياة او الفن هو مزي حيائي
(وفي)
اخيرا لا بد من الايضاح ان السوال
التدبر .. يجب ان يوجه ضد الفاسد
والساقط السلي المر - وهذا
ما تطلبه الواقية - اما التمسرد
على الاجابي الفردي الصالح
المفيد فهو حتما ردة امبريالية تردي
طالما فنيا لذلك ومن هنا جاءت
صحة المقالة التالية - كل فن
أزوي جيل - ان الفن السدي
بعد ذاته من تجاذبي لكل ماسمو
خلفه وعن .. وان الفن القروي
يؤمن بالاطلة بين الماء والخضار
فيحترم هذه العلاقة ولا يبت بها بل
يعلم من اجلها .
في الفن القروي يمثل بالواقية
الاشكالية له اسلوبه المميز في
طرح الامور وهذا اسلوب الصالح
هو ربط الوجدان الفردي بالوجدان
الاجتماعي والخروج من دائرة الوهم
الفردية الى الهوم الاجتماعية
والانسانية ..
ومجتمعنا المتخلف الذي نتوجه
له ونكتب له .. لانه ان يكون
للفن غاية اجتماعية ؟ مجتمعنا الذي
راى في الاشتراكية متجها ووضع
كل هم تدوير الواقع وتجاوزه ..
مستعما بذلك على الاداة الحقيقية
للتفكير (جموع المرحورين والمكتفان)
فهل يجوز اغفال الميون والفتان
كل ذلك ثم السوال - هل الفن
الفن .. ام الفن للمجتمع ؟
ان خطا مينا يرى ان الفن يفسق
يقود المتج يفسق بالاتزام كما
يفسد الوضوح وحلولة البرهنة

في شهر حزيران من كل عام تشهد
العاصمة التشيكية سلوفاكية براغ
مهرجانا دوليا لتلفزيون تحت شعار
(السندوك) الذي يقدم المرفعة
والثقافة بين الشعوب ؟
وقد كان هذا المهرجان الذي
دخل عامه السابع عشر منذ بدايته
منبرا لاجتماعات التقفية والادار
الاشكالية المقيمة ، واعتبر فرصة
للواجهة بين الآراء والاكار في العلم
والحياة والفنون .
1 - الامام الدرامية التلفزيونية
2 - الامام الوسيية والبرامج
التي تقوم على موضوعات موسيقية
للتلفزيون .
وكل من هاتين المسابقتين هيئة
تتكم دولة شخصية تشايع جميع
الامام وتقيا ومنحها الجواني .
في العام الماضي كانت الجائزة
الكبرى للمهرجان (براغ الذهبية)
من نصيب الفيلم التلفزيوني
السوفييتي (ارايك) بالنسبة
لالعمال الدرامية وليم - قبداس
الربيع - في فئة البرامج الموسيقية

لقد فصح الفنانين الملتزمين لمية
الفن للفن ، ويرهنوا على ان عدم
الالتزام والوضوح من مظاهر
الانحطاط الشامل للمجتمع -
الراسخا - بما فيه من هروب
وسلبية وغفوى حتى ان تولدوا
ادان روح ادبية كثيرة بما فيها
بواقية نفسها لانا غير موجهة نحو
الهدف الاساسي للفن وهو الاصلاخ
الاجتماعي .
لقد فصح الفنانين الملتزمين لمية
الفن للفن ، ويرهنوا على ان عدم
الالتزام والوضوح من مظاهر
الانحطاط الشامل للمجتمع -
الراسخا - بما فيه من هروب
وسلبية وغفوى حتى ان تولدوا
ادان روح ادبية كثيرة بما فيها
بواقية نفسها لانا غير موجهة نحو
الهدف الاساسي للفن وهو الاصلاخ
الاجتماعي .
لقد فصح الفنانين الملتزمين لمية
الفن للفن ، ويرهنوا على ان عدم
الالتزام والوضوح من مظاهر
الانحطاط الشامل للمجتمع -
الراسخا - بما فيه من هروب
وسلبية وغفوى حتى ان تولدوا
ادان روح ادبية كثيرة بما فيها
بواقية نفسها لانا غير موجهة نحو
الهدف الاساسي للفن وهو الاصلاخ
الاجتماعي .

لقد فصح الفنانين الملتزمين لمية
الفن للفن ، ويرهنوا على ان عدم
الالتزام والوضوح من مظاهر
الانحطاط الشامل للمجتمع -
الراسخا - بما فيه من هروب
وسلبية وغفوى حتى ان تولدوا
ادان روح ادبية كثيرة بما فيها
بواقية نفسها لانا غير موجهة نحو
الهدف الاساسي للفن وهو الاصلاخ
الاجتماعي .
لقد فصح الفنانين الملتزمين لمية
الفن للفن ، ويرهنوا على ان عدم
الالتزام والوضوح من مظاهر
الانحطاط الشامل للمجتمع -
الراسخا - بما فيه من هروب
وسلبية وغفوى حتى ان تولدوا
ادان روح ادبية كثيرة بما فيها
بواقية نفسها لانا غير موجهة نحو
الهدف الاساسي للفن وهو الاصلاخ
الاجتماعي .
لقد فصح الفنانين الملتزمين لمية
الفن للفن ، ويرهنوا على ان عدم
الالتزام والوضوح من مظاهر
الانحطاط الشامل للمجتمع -
الراسخا - بما فيه من هروب
وسلبية وغفوى حتى ان تولدوا
ادان روح ادبية كثيرة بما فيها
بواقية نفسها لانا غير موجهة نحو
الهدف الاساسي للفن وهو الاصلاخ
الاجتماعي .

لقد فصح الفنانين الملتزمين لمية
الفن للفن ، ويرهنوا على ان عدم
الالتزام والوضوح من مظاهر
الانحطاط الشامل للمجتمع -
الراسخا - بما فيه من هروب
وسلبية وغفوى حتى ان تولدوا
ادان روح ادبية كثيرة بما فيها
بواقية نفسها لانا غير موجهة نحو
الهدف الاساسي للفن وهو الاصلاخ
الاجتماعي .
لقد فصح الفنانين الملتزمين لمية
الفن للفن ، ويرهنوا على ان عدم
الالتزام والوضوح من مظاهر
الانحطاط الشامل للمجتمع -
الراسخا - بما فيه من هروب
وسلبية وغفوى حتى ان تولدوا
ادان روح ادبية كثيرة بما فيها
بواقية نفسها لانا غير موجهة نحو
الهدف الاساسي للفن وهو الاصلاخ
الاجتماعي .
لقد فصح الفنانين الملتزمين لمية
الفن للفن ، ويرهنوا على ان عدم
الالتزام والوضوح من مظاهر
الانحطاط الشامل للمجتمع -
الراسخا - بما فيه من هروب
وسلبية وغفوى حتى ان تولدوا
ادان روح ادبية كثيرة بما فيها
بواقية نفسها لانا غير موجهة نحو
الهدف الاساسي للفن وهو الاصلاخ
الاجتماعي .

مرحان براغ الدولي للتلفزيون

الدرامية ٣٦ ساعة و ٤٠ دقيقة ،
وبرامج الة الموسيقية ١٧ ساعة
و ١٥ دقيقة . وشمل القسم
الاول ٣٠ برنامجا ، والقسم الثاني
١٢٢ برنامجا ومع ذلك لم نسمع
اية اعتراضات من اية جهة .
من مهرجان براغ يقول كريستان
شتيكنمير التلفزيون اننا لندبراقية
في برلين : انه يهمل من الفنانين
والاشكالية والتقدم - من مزايه
امكانية الترف على القليات الاخرى
وطرق التفكير للفنانة ، ولنا نعمل
تحقيق فكرة واحدة اعني التماون .
ونقول موتى بوزاه رئيس تحرير
مجلة - السانار - البرازية :
ياخذ ان اعظم مزية لهذا المهرجان
انه يتيح فرص مواجهة الامم
المختلفة من بلاد كثيرة ، وبذلك
لنا تجارب عديدة ويتيح لنا كدبر
بمعايير جديدة لعلمنا .
اما كازو فنجماير من ادارة المراج
في تلفزيون ميونيخ يقول ان الة سم
الموسيقى في مهرجان براغ ميزت
فاوسيتي شه دولي يمكن لهما
بحاجة لترجمة .
الجدير بالذكر ان التلفزيون
العربي السعودي كان قد شارك في
في عدة دورات من مهرجان براغ
التلفزيوني وتال بعض الجوائز
عن اماله الدرامية ، ثم تولى
لاسباب مجهولة . وتنتي ان يشاهد
في دورة هذا العام - ليس بوجد
حسب وانما باحد اتماله ايفا -
في كون الفاتمة مزدوجة بحيث
يتاح مقارنة انتاجا التلفزيوني
بقيره في واحد من أهم المصالحات
الدولية في مجال العمل التلفزيوني .
● اعداد ليلا الترق

وهو من انتاج التلفزيون الاتاسي
التشري .
ذلك قسمت ثلاث هيئات تحكيمية
اخرى مستقلة جوائز منفصلة
للفنئين ، وهذه الهيئات هي :
اتلفزيون ، اتحاد الصحفيين
الدولي ، وجمهور التلفزيون التشيكي
سلوفاكي .
وقد شاركت في المهرجان ٢٤ هيئة
تلفزيونية من ٣٠ بلدا في المسابقة
حيث ترغت ٥٢ فيلما فمسن
المسايين الرسميين اضافة الى
العديد من العروض الخاصة الاخرى
وحضر المهرجان اكثر من ١٥٠ فيلما
لثمن من الصحفيين اصالة الى
٢٠٠ صلي محلي .
وقم تدبير متلية المهرجان للجمهور
فشاهدوا ١٢ برنامجا من البرامج
المتنافسة على الهواء مباشرة وفي
نفس الوقت الذي كانت تقدم فيه
في عروض المهرجان .
ومن على السيف وخامسة
المحكمين ان يشاهدوا كل البرامج
ولذلك كانوا في سياق مارتون .
وقد استغرق عرض برامج الفنة

في شهر حزيران من كل عام تشهد
العاصمة التشيكية سلوفاكية براغ
مهرجانا دوليا لتلفزيون تحت شعار
(السندوك) الذي يقدم المرفعة
والثقافة بين الشعوب ؟
وقد كان هذا المهرجان الذي
دخل عامه السابع عشر منذ بدايته
منبرا لاجتماعات التقفية والادار
الاشكالية المقيمة ، واعتبر فرصة
للواجهة بين الآراء والاكار في العلم
والحياة والفنون .
1 - الامام الدرامية التلفزيونية
2 - الامام الوسيية والبرامج
التي تقوم على موضوعات موسيقية
للتلفزيون .
وكل من هاتين المسابقتين هيئة
تتكم دولة شخصية تشايع جميع
الامام وتقيا ومنحها الجواني .
في العام الماضي كانت الجائزة
الكبرى للمهرجان (براغ الذهبية)
من نصيب الفيلم التلفزيوني
السوفييتي (ارايك) بالنسبة
لالعمال الدرامية وليم - قبداس
الربيع - في فئة البرامج الموسيقية

لقد فصح الفنانين الملتزمين لمية
الفن للفن ، ويرهنوا على ان عدم
الالتزام والوضوح من مظاهر
الانحطاط الشامل للمجتمع -
الراسخا - بما فيه من هروب
وسلبية وغفوى حتى ان تولدوا
ادان روح ادبية كثيرة بما فيها
بواقية نفسها لانا غير موجهة نحو
الهدف الاساسي للفن وهو الاصلاخ
الاجتماعي .
لقد فصح الفنانين الملتزمين لمية
الفن للفن ، ويرهنوا على ان عدم
الالتزام والوضوح من مظاهر
الانحطاط الشامل للمجتمع -
الراسخا - بما فيه من هروب
وسلبية وغفوى حتى ان تولدوا
ادان روح ادبية كثيرة بما فيها
بواقية نفسها لانا غير موجهة نحو
الهدف الاساسي للفن وهو الاصلاخ
الاجتماعي .
لقد فصح الفنانين الملتزمين لمية
الفن للفن ، ويرهنوا على ان عدم
الالتزام والوضوح من مظاهر
الانحطاط الشامل للمجتمع -
الراسخا - بما فيه من هروب
وسلبية وغفوى حتى ان تولدوا
ادان روح ادبية كثيرة بما فيها
بواقية نفسها لانا غير موجهة نحو
الهدف الاساسي للفن وهو الاصلاخ
الاجتماعي .

لقد فصح الفنانين الملتزمين لمية
الفن للفن ، ويرهنوا على ان عدم
الالتزام والوضوح من مظاهر
الانحطاط الشامل للمجتمع -
الراسخا - بما فيه من هروب
وسلبية وغفوى حتى ان تولدوا
ادان روح ادبية كثيرة بما فيها
بواقية نفسها لانا غير موجهة نحو
الهدف الاساسي للفن وهو الاصلاخ
الاجتماعي .
لقد فصح الفنانين الملتزمين لمية
الفن للفن ، ويرهنوا على ان عدم
الالتزام والوضوح من مظاهر
الانحطاط الشامل للمجتمع -
الراسخا - بما فيه من هروب
وسلبية وغفوى حتى ان تولدوا
ادان روح ادبية كثيرة بما فيها
بواقية نفسها لانا غير موجهة نحو
الهدف الاساسي للفن وهو الاصلاخ
الاجتماعي .
لقد فصح الفنانين الملتزمين لمية
الفن للفن ، ويرهنوا على ان عدم
الالتزام والوضوح من مظاهر
الانحطاط الشامل للمجتمع -
الراسخا - بما فيه من هروب
وسلبية وغفوى حتى ان تولدوا
ادان روح ادبية كثيرة بما فيها
بواقية نفسها لانا غير موجهة نحو
الهدف الاساسي للفن وهو الاصلاخ
الاجتماعي .

لقد فصح الفنانين الملتزمين لمية
الفن للفن ، ويرهنوا على ان عدم
الالتزام والوضوح من مظاهر
الانحطاط الشامل للمجتمع -
الراسخا - بما فيه من هروب
وسلبية وغفوى حتى ان تولدوا
ادان روح ادبية كثيرة بما فيها
بواقية نفسها لانا غير موجهة نحو
الهدف الاساسي للفن وهو الاصلاخ
الاجتماعي .
لقد فصح الفنانين الملتزمين لمية
الفن للفن ، ويرهنوا على ان عدم
الالتزام والوضوح من مظاهر
الانحطاط الشامل للمجتمع -
الراسخا - بما فيه من هروب
وسلبية وغفوى حتى ان تولدوا
ادان روح ادبية كثيرة بما فيها
بواقية نفسها لانا غير موجهة نحو
الهدف الاساسي للفن وهو الاصلاخ
الاجتماعي .
لقد فصح الفنانين الملتزمين لمية
الفن للفن ، ويرهنوا على ان عدم
الالتزام والوضوح من مظاهر
الانحطاط الشامل للمجتمع -
الراسخا - بما فيه من هروب
وسلبية وغفوى حتى ان تولدوا
ادان روح ادبية كثيرة بما فيها
بواقية نفسها لانا غير موجهة نحو
الهدف الاساسي للفن وهو الاصلاخ
الاجتماعي .

لقد فصح الفنانين الملتزمين لمية
الفن للفن ، ويرهنوا على ان عدم
الالتزام والوضوح من مظاهر
الانحطاط الشامل للمجتمع -
الراسخا - بما فيه من هروب
وسلبية وغفوى حتى ان تولدوا
ادان روح ادبية كثيرة بما فيها
بواقية نفسها لانا غير موجهة نحو
الهدف الاساسي للفن وهو الاصلاخ
الاجتماعي .
لقد فصح الفنانين الملتزمين لمية
الفن للفن ، ويرهنوا على ان عدم
الالتزام والوضوح من مظاهر
الانحطاط الشامل للمجتمع -
الراسخا - بما فيه من هروب
وسلبية وغفوى حتى ان تولدوا
ادان روح ادبية كثيرة بما فيها
بواقية نفسها لانا غير موجهة نحو
الهدف الاساسي للفن وهو الاصلاخ
الاجتماعي .
لقد فصح الفنانين الملتزمين لمية
الفن للفن ، ويرهنوا على ان عدم
الالتزام والوضوح من مظاهر
الانحطاط الشامل للمجتمع -
الراسخا - بما فيه من هروب
وسلبية وغفوى حتى ان تولدوا
ادان روح ادبية كثيرة بما فيها
بواقية نفسها لانا غير موجهة نحو
الهدف الاساسي للفن وهو الاصلاخ
الاجتماعي .

لقد فصح الفنانين الملتزمين لمية
الفن للفن ، ويرهنوا على ان عدم
الالتزام والوضوح من مظاهر
الانحطاط الشامل للمجتمع -
الراسخا - بما فيه من هروب
وسلبية وغفوى حتى ان تولدوا
ادان روح ادبية كثيرة بما فيها
بواقية نفسها لانا غير موجهة نحو
الهدف الاساسي للفن وهو الاصلاخ
الاجتماعي .
لقد فصح الفنانين الملتزمين لمية
الفن للفن ، ويرهنوا على ان عدم
الالتزام والوضوح من مظاهر
الانحطاط الشامل للمجتمع -
الراسخا - بما فيه من هروب
وسلبية وغفوى حتى ان تولدوا
ادان روح ادبية كثيرة بما فيها
بواقية نفسها لانا غير موجهة نحو
الهدف الاساسي للفن وهو الاصلاخ
الاجتماعي .
لقد فصح الفنانين الملتزمين لمية
الفن للفن ، ويرهنوا على ان عدم
الالتزام والوضوح من مظاهر
الانحطاط الشامل للمجتمع -
الراسخا - بما فيه من هروب
وسلبية وغفوى حتى ان تولدوا
ادان روح ادبية كثيرة بما فيها
بواقية نفسها لانا غير موجهة نحو
الهدف الاساسي للفن وهو الاصلاخ
الاجتماعي .

اعلان مناقصة
تعلن محافظة مدينة دمشق
عن رقيتها باجراء مناقصة العلوق
المخوم لتزويد دفقة بناء مركز
إطفاء القابون العمري بواسطة الماء
الساخن .
تقدم العروض الى مكتب المراسلات
حتى نهاية اليوم الرسمي من يوم
١٩٨٠ - ٧ - ٧ مرفقة بالتأمين
المطلوب المحدد بنسبة ٣ ٪ من قيمة
الكتسب المفديري البالغ ٣٧٠٠٠
م .
يجري المناقصة في الساعة العاشرة
من يوم ١٩٨٠ - ٧ - ٧ في مكتب
لجنة المناقصات .
حددت فتراة انجاز العمل بمدة
سنتين يوما .
حددت فتراة التأخير اليومية
بأحد بالالف من قيمة العهد والتأمين
الزمني بنسبة خمسة بالمائة من
قيمة الاحالة .
للاطلاع على الاشارة يمكن مراجعة
مكتب المراسلات بالمحافظة والحصول
على نسخة منها بعد سداد قيمتها
بالدفعة خسون ليرة سورية .
مخاطف مدينة دمشق
السنون - ٨٢٢٢ -

١٩٥٢ - ١٩٥١
 نعلن مديرية كهرباء محافظة طرطوس
 للمرة الثانية عن رغبتها تنفيذ خط
 ٢ كلف الف دريكتي بقو .
 فكل من يرغب الاشتراك مزاجه
 بنفسه المالي بالمديرية للحصول على
 تضامره وتقدم عرضه بالخلف
 ليعطون المديرية ضمن مطلقين
 تخوي اولهما على الاوراق التوثيقه
 التامينات وتخوي ثانيهما على
 اسرهم وذلك حتى نهاية التسوام
 ليعمل من يوم الاحد الواقع في ٧-٦
 ١٩٨٨ - السادس من موز ١٩٨٨ علما
 ان :
 - مدة تنفيذ العمل ٥٠ يوم
 - التاميت الموقه ٢٥ % ؟
 - التاميت النهائي ١٠ % سن
 - مهلة التأخير ٢٠ % عن كل يوم
 غير
 - مدة اوتباط المعارض يعرضه
 بدين
 - التصف التقديري ١٨٩٩٠٠ لى
 - قيمة الاضامره ٢٥ لى
 - ففى العروض السامه الثانيه
 من يوم الاثنين الواقع في ٧-٧
 ١٩٨٨ ، في مبنى المديرية بطرطوس .
 طرطوس في ٦-٦-١٩٨٨
 مدير كهرباء محافظة طرطوس
 هادي عتقان نسيم
 - ٨٢١٥ -

اطلاق محلي
النظر للسرعة الكلية :
نعان الشركة الحديثة للكونسروة
الصناعات الزراعية بدمشق عمن
بنيها باستدراج عروض لتغيير الشبكة
مكونة بناية في فرعها رقم ١ -
مفوضة طريق الميعة .
فعلى من يود الاشتراك في هذه
ناقصة تقديسه عرضه الى ديوان
شركة الكائن في شارع بغداد موقف

درابج

مسيد الجنا



دراجون
DRAGON
بض. خشرات الطيارة والبر
INC. & CRAWLING INSECTS
الوكالة العامة
دمشق

لوفتهانزا تدرش مكائها الجديدة

[illegible]

احتفظت لوفتهما نزاف مكتابهما الجديدة بقصرهما المائتة السابقة. ١١١١٦٥ - ١١٩٥٩٤

**الشركة العربية السورية للمنشآت السياحية
تدعو**

السادة المساهمين لحضور اجتماع الهيئة العامة غير
عادية في الساعة الثامنة مساء من يوم الاحد الواقع في
٦ - ١٩٨٠ في فندق ميريدان دمشق النظر في تعديل
نص مواد النظام الاساسي للشركة .

يؤجى من المساهمين الراغبين في حضور اجتماع الهيئة
عامة غير العادية مراجعة ادارة الشركة في مبنى الشام
سراى ميسلون بدمشق اثناء الدوام اعتبارا من يوم السبت
واقع في ١٤ - ٦ - ١٩٨٠ مصطحبين معهم هوياتهم
شخصية وذلك لتسجيل الاسهم التي يحملونها اصالة ،
وكالة بكتاب عادي شريطة ان يكون الوكيل مساهما وان
يرز صورة عن الهوية الشخصية للموكل بنية الحصول على
الطاقة الدخول التي تخولهم حضور اجتماع الهيئة العامة غير
عادية والتصويت فيها ، علما ان تسجيل الاسهم بعد ظهر
الاحد الواقع في ٢٢ - ٦ - ١٩٨٠ يكون بين الساعة الخامسة
والنصف والساعة السابعة مساء في ذات مكان الاجتماع .

وفي حال عدم اكتمال التصاب القانوني للهيئة العامة غير
عادية في الموعد المذكور اعلاه ، تعتبر هذه الهيئة مدعوة للمرة
تتالية للاجتماع في اليوم التالي اي الاثنين في ٢٣ - ٦ - ١٩٨٠
في ذات المكان بنفس التوقيت .

رئيس مجلس الادارة

DRAGON دراگون

مبيد الحشرات الطائرة والزاحفة

• دراجون سیطره فعاله و سريعه على
الطشرات المؤذية ، يقلل البعوض والذباب
والدبابير والصراصير وغيرها من الطشرات
الزاحفة .

● **دراجون** : مأمون الإستعمال في المطبخ
وعنصر ضرر بالإنسان والحيوانات .

● دراجون محتوی عالی باریک رویات
امپراطور و صف علامت تجارتی مسجل

شركة الصناعات الكيماوية الإمبراطورية
المصرية - وقاية النبات

انظر



117870 - 229712

الوكالة العامة
دمشق

الديماس ومعالجة مشكلة

كما أوضح الخطوات التي تم اتخاذها في مباشرة القضاء الاساسية للتعاون وقد أكد السيد كلايسر منطلقات التفاعل المشترك للشعبين العرسمي

